



# IMAZINE

## No.3



2025年10月, 发行方: 性别支援团队, 学生职员

## 学生职员的轨迹~野口凜凜子~

大家看过迪士尼的电影《疯狂动物城》吗?

前几天, 我终于第一次看了这部电影。看完之后, 我只觉得——“为什么我到现在才看!?” 这部作品真的非常精彩。它既有趣又充满娱乐性, 各个年龄层都能从中获得乐趣。然而, 尽管它以轻松明快、可爱亲切的氛围展开, 却巧妙地通过动物们的形象, 描绘出了当今社会与“多样性”相关的各种问题。比如“食肉动物”“食草动物”这样的天生属性, 或“狐狸”“兔子”等动物种类。这些设定恰如其分地反映了我们因出生国别、性/别而在潜意识中形成的偏见与刻板印象。

啊, 差点忘了自我介绍! 我是性别支援团队的学生职员——野口凜凜子!

我作为学生工作人员活动了大约两年, 但由于即将留学, 不得不依依不舍地离开团队。所以这次, 我想用整整一页的篇幅, 来回顾一下过去的活动!

两年前, 我有幸加入了这个团队。那时团队刚成立不久, 大家还在摸索该如何开展活动。在这样的背景下, 为了“在校内打造一个任何人都能安心停留的空间”, 我们创立了“安全空间KiteKite”。如今KiteKite的活动室(人间系学系A栋110)已经装饰得非常温馨亮丽, 但在当初, 还只是一个像审讯室一样冰冷的空间(笑)。

此外, 为了让更多校内外的人了解我们的活动, 我们在“双峰祭”和“Tokyo Rainbow Pride (现称Tokyo Pride)”上进行了展出。为了让大家能“快乐地学习”, 我们集思广益, 一起策划了许多有趣的项目。或许正因为这些努力, 我们的活动逐渐被更多人关注, 参与者的数量也不断增加, 成就感也随之提升。同时, 越来越多的人表示在性别支援团队的活动和空间中感到“自在、舒服”。到了第二年, 我终于切实感受到活动成果的萌芽。虽然这是一条漫长的道路, 但我觉得一切都值得。

接下来稍微说一点个人的事情——其实我是个“棒球女孩”。我从初中开始打棒球, 到今年已经第九年了。大家一提到棒球, 大概都会联想到“男生的运动”吧? 我亲身体会过这种现实(笑)。不过, 这并不代表我想说“让女生也多打棒球!”或“必须成立女子棒球队!”

我真正想传达的是——“如果有想做的事, 就勇敢去做”。

回到《疯狂动物城》, 电影中的兔子朱迪从小就立志成为警察, 但周围人却说:“从来没有兔子警察, 你做不到。”然而朱迪坚持追求自己的“想成为”, 最终真的成为了一名警察。看到朱迪的身影, 我想起了当年刚开始打棒球的自己, 也重新感激那个勇敢迈出第一步的自己。

我也曾在与男生同场竞技的棒球比赛中上场。老实说, 在体力与肌力方面确实存在差距, 要在技术上完全抗衡并不容易。这让我苦恼过。但这并不意味着“女生不能打棒球”。

更重要的是, 周围的人都支持我“想打棒球”的心愿, 为我创造了良好的环境。

在这九年的棒球经历中, 我也萌生了新的梦想——“成为体育主播, 为棒球赛事进行现场解说”。我认为女性要进入体育实况解说领域, 尤其是棒球解说, 门槛相当高。

但过去的我已经告诉我, “没有什么是不可能的”。

性/别的壁垒, 有时很高, 有时比想象中低, 而有时也因为身边人的支持而变得低一些。

就我个人而言, 家人、朋友、队友都给了我莫大的帮助。

但我也明白, 不是每个人都能拥有这样幸运的环境。

BHE的性别支援团队一直致力于成为那些人的支撑。

虽然我暂时要离开团队, 但这份信念不会消失。

如果我持续挑战的姿态能成为他人的希望, 那我就坚持努力, 不轻言放弃。

写得有些长了, 最后, 衷心感谢这两年来与我一同活动的各位!

也由衷祝愿团队今后更加蓬勃发展。



# NEWS!

## 英国最高法院判决：“跨性别女性在法律上不被定义为女性”

2025年4月16日，英国最高法院就一宗以“是否应在法律上承认跨性别女性为女性”为争点的案件作出判决，裁定“女性”的定义应基于生物学性别。

英国北部苏格兰的自治政府于2018年曾规定，对于那些出生时被指定为男性、但其性别认同与表达为女性的跨性别者，只要获得医生诊断所出具的证明书，即可在禁止职场等领域歧视的《平等法》框架下，作为“女性”受到法律保护。

对此，部分人权团体提起诉讼，主张该规定“侵犯了‘女性’的权利”。此次最高法院的判决宣布后，提起诉讼的人权团体对此表示欢迎；然而，国际人权组织“国际特赦组织（Amnesty International）”则发表声明称，对此“极为失望”。

参考：

<https://www3.nhk.or.jp/news/html/20250417/k10014781531000.html>

# Outing是什么？

“Outing”是指“在当事人不同意的情况下，将其性取向或性别认同暴露给第三者”（松冈 2021）。

个人的性取向与性别认同属于个人隐私，任何他人都无权擅自断定，也不得在当事人不知情且未同意的情况下向他人透露。

2015年8月，在日本“一桥大学出柜事件”中，一名法学院的男学生因其同性恋身份被同学未经同意在班级的LINE群组中公开，精神与身体都受到严重打击，最终从校舍坠落身亡。经过其遗属提起诉讼后，法院明确认定“出柜行为”构成违法侵权行为。

因此，沟通时应当尊重当事人的意愿——确认他们希望在哪一个范围、就哪些内容、以何种方式向谁表达，这是必要且重要的沟通态度。

参考：

松岡宗嗣（2021）『あいつゲイだって——アウトイングはなぜ問題なのか？』柏書房

## 推荐阅读：小说篇

### 李琴峰（2021）《彼岸花盛开的岛》文艺春秋出版社

故事的舞台设定在一座“岛”上。故事开篇，一名少女漂流到这座岛屿——那是一个彼岸花盛开、沙滩绵延的地方。她在岛上遇见了名叫游娜（ゆな）的少女，并从她那里得到了新的名字——宇美（うみ）。在温暖的亚热带气候和善良淳朴的岛民环绕中，宇美带着惊奇的目光，逐渐接触并理解岛上独特的文化。岛上没有婚姻制度，存在多样的家庭形式；人们信仰着幻境般的彼方之地“ニライカナイ”；由被称为“ノ口”的女性领袖掌管精神与仪式事务；而最为独特的，是一种仅限女性传承与使用的语言——“女语”。

《彼岸花盛开的岛》首先是一部关于“语言”的小说。在故事的开端，让宇美——也让读者——感到困惑的，是两位少女之间语言的不一致。游娜所使用的“日语”（ニホン語）与宇美所使用的“やまとことば”（大和言语）之间存在着微妙的差异，而这两者又都与岛上女性专用的“女语”截然不同。随着情节展开，宇美与游娜一同学习“女语”——这种与前两种语言显著不同的语言——并逐渐接近它为何只能由女性传承与使用的理由。

李琴峰以优美而细腻的日语笔触，书写出这部引人深思的作品。它不仅关乎语言，也关乎历史、他者与未来，促使我们重新思考人类的交流与共存之道。在那座彼岸花盛开的“岛”上，请见证宇美与游娜如何成长、又如何以各自的方式面对世界。



## HANASO!

你是否性别和性取向有任何问题或疑虑？想了解更多相关知识吗？或者是否有任何想要向性别支援队提出的问题？请扫描旁边的QR码，帮助我们集读者性别和性取向各个方面以及性别支援队的问题和疑虑，我们将负责地回答。

请随意向我们提出任何可能不意向其他人询问的问题！

※ 提交的问题和疑虑将在IMAZINE上公开发表。



## Information

BHE性别支援队参与策划和组织季节性活动，例如3月的国际妇女节、4月的东京彩虹骄傲节和6月的骄傲月，以及组织和营 Safer Space KiteKite和电影放映。我们还参加了双峰祭的展出，旨在建立 LGBTQ+社区和组织性别和性取向相的活动。

欢迎有兴趣的！人加入我们！

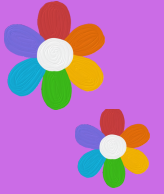
※ Official Web Site →→→→→





# IMAZINE

## No.3



2025年10月, 發行方: 性別支援團隊, 學生職員

## 學生職員的軌跡～野口凜々子～

大家看過迪士尼的電影《瘋狂動物城》嗎?

前幾天, 我終於第一次看了這部電影。看完之後, 我只覺得——“為什麼我到現在才看!?” 這部作品真的非常精彩。它既有趣又充滿娛樂性, 各個年齡層都能從中獲得樂趣。然而, 儘管它以輕鬆明快、可愛親切的氛圍展開, 卻巧妙地通過動物們的形象, 描繪出了當今社會與“多樣性”相關的各種問題。比如“食肉動物”“食草動物”這樣的天生屬性, 或“狐狸”“兔子”等動物種類。這些設定恰如其分地反映了我們因出生國別、性/別而在潛意識中形成的偏見與刻板印象。

啊, 差點忘了自我介紹! 我是性別支援團隊的學生職員——野口凜々子!

我作為學生工作人員活動了大約兩年, 但由於即將留學, 不得不依依不捨地離開團隊。所以這次, 我想用整整一頁的篇幅, 來回顧一下過去的活動!

兩年前, 我有幸加入了這個團隊。那時團隊剛成立不久, 大家還在摸索該如何開展活動。在這樣的背景下, 為了“在校內打造一個任何人都能安心停留的空間”, 我們創立了“安全空間KiteKite”。如今KiteKite的活動室(人間系學系A棟110)已經裝飾得非常溫馨亮麗, 但在當初, 還只是一個像審訊室一樣冰冷的空間(笑)。

此外, 為了讓更多校內外的人瞭解我們的活動, 我們在“雙峰祭”和“Tokyo Rainbow Pride (現稱Tokyo Pride)”上進行了展出。為了讓大家能“快樂地學習”, 我們集思廣益, 一起策劃了許多有趣的項目。或許正因為這些努力, 我們的活動逐漸被更多人關注, 參與者的數量也不斷增加, 成就感也隨之提升。同時, 越來越多的人表示在性別支援團隊的活動和空間中感到“自在、舒服”。到了第二年, 我終於切實感受到活動成果的萌芽。雖然這是一條漫長的道路, 但我覺得一切都值得。

接下來稍微說一點個人的事情——其實我是個“棒球女孩”。我從初中開始打棒球, 到今年已經第九年了。大家一提到棒球, 大概都會聯想到“男生的運動”吧? 我親身體驗過這種現實(笑)。不過, 這並不代表我想說“讓女生也多打棒球!”或“必須成立女子棒球隊!”

我真正想傳達的是——“如果有想做的事, 就勇敢去做”。

回到《瘋狂動物城》, 電影中的兔子朱迪從小就立志成為警察, 但周圍人卻說:“從來沒有兔子警察, 你做不到。”然而朱迪堅持追求自己的“想成為”, 最終真的成為了一名警察。看到朱迪的身影, 我想起了當年剛開始打棒球的自己, 也重新感激那個勇敢邁出第一步的自己。

我也曾在與男生同場競技的棒球比賽中上場。老實說, 在體力與肌力方面確實存在差距, 要在技術上完全抗衡並不容易。這讓我苦惱過。但這並不意味著“女生不能打棒球”。

更重要的是, 周圍的人都支持我“想打棒球”的心願, 為我創造了良好的環境。

在這九年的棒球經歷中, 我也萌生了新的夢想——“成為體育主播, 為棒球賽事進行現場解說”。我認為女性要進入體育實況解說領域, 尤其是棒球解說, 門檻相當高。

但過去的我已經告訴我, “沒有什麼是不可能的”。

性/別的壁壘, 有時很高, 有時比想象中低, 而有時也因為身邊人的支持而變得低一些。

就我個人而言, 家人、朋友、隊友都給了我莫大的幫助。

但我也明白, 不是每個人都能擁有這樣幸運的環境。

BHE的性別支援團隊一直致力於成為那些人的支撐。

雖然我暫時要離開團隊, 但這份信念不會消失。

如果我持續挑戰的姿態能成為他人的希望, 那我就會堅持努力, 不輕言放棄。

寫得有些長了, 最後, 衷心感謝這兩年來與我一同活動的各位!

也由衷祝願團隊今後更加蓬勃發展。



## NEWS!

英國最高法院判決：“跨性別女性<sup>1</sup>在法律上不被定義為女性”

2025年4月16日，英國最高法院就一宗以“是否應在法律上承認跨性別女性為女性”為爭點的案件作出判決，裁定“女性”的定義應基於生物學性別。

英國北部蘇格蘭的自治政府於2018年曾規定，對於那些出生時被指定為男性、但其性別認同與表達為女性的跨性別者，只要獲得醫生診斷所出具的證明書，即可在禁止職場等領域歧視的《平等法》<sup>2</sup>框架下，作為“女性”受到法律保護。

對此，部分人權團體提起訴訟，主張該規定“侵犯了‘女性’的權利”。此次最高法院的判決宣佈後，提起訴訟的人權團體對此表示歡迎；然而，國際人權組織“國際特赦組織 (Amnesty International)”則發表聲明稱，對此“極為失望”。

參考：

<https://www3.nhk.or.jp/news/html/20250417/k10014781531000.html>

## Outing是什麼？

“Outing”是指“在當事人不同意的情况下，將其性取向或性別認同暴露給第三者”（松岡 2021）。

個人的性取向與性別認同屬於個人隱私，任何他人也無權擅自斷定，也不得在當事人不知情且未同意的情况下向他人透露。

2015年8月，在日本“一橋大學出櫃事件”中，一名法學院的男學生因其同性戀身份被同學未經同意在班級的LINE群組中公開，精神與身體都受到嚴重打擊，最終從校舍墜落身亡。經過其遺屬提起訴訟後，法院明確認定“出櫃行為”構成違法侵權行為。

因此，溝通時應當尊重當事人的意願——確認他們希望在哪個範圍、就哪些內容、以何種方式向誰表達，這是必要且重要的溝通態度。

參考：

松岡宗嗣（2021）『あいつゲイだって——アウトティングはなぜ問題なのか？』柏書房

## 推薦閱讀：小說篇

### 李琴峰（2021）《彼岸花盛開的島》文藝春秋出版社

故事的舞台設定在一座“島”上。故事開篇，一名少女漂流到這座島嶼——那是一個彼岸花盛開、沙灘綿延的地方。她在島上遇見了名叫游娜（ゆな）的少女，並從她那裡得到了新的名字——宇美（うみ）。在溫暖的亞熱帶氣候和善良淳樸的島民環繞中，宇美帶著驚奇的目光，逐漸接觸並理解島上獨特的文化。島上沒有婚姻制度，存在多樣的<sup>3</sup>家庭形式；人們信仰著幻境般的彼方之地“ニライカナイ”；由被稱為“ノ口”的女性領袖掌管精神與儀式事務；而最為獨特的，是一種僅限女性傳承與使用的語言——“女語”。

《彼岸花盛開的島》首先是一部關於“語言”的小說。在故事的開端，讓宇美——也讓讀者——感到困惑的，是兩位少女之間語言的不一致。游娜所使用的“日語”（ニホン語）與宇美所使用的“やまとことば”（大和言語）之間存在著微妙的差異，而這兩者又都與島上女性專用的“女語”截然不同。隨著情節展開，宇美與游娜一同學習“女語”——這種與前兩種語言顯著不同的語言——並逐漸接近它為何只能由女性傳承與使用的理由。

李琴峰以優美而細膩的日語筆觸，書寫出這部引人深思的作品。它不僅關乎語言，也關乎歷史、他者與未來，促使我們重新思考人類的交流與共存之道。在那座彼岸花盛開的“島”上，請見證宇美與游娜如何成長、又如何以各自的方式面對世界。



## HANASO!

你是否對性別和性取向有任何問題或疑慮？想要了解更多相知識嗎？或者是否有任何想要向性別支援團隊提出的問題？請掃描旁的QR碼，幫助我們集者對性別和性取向各個方面以及性別支援團隊的問題和疑慮，我們將負責地回答。請意向我們提出任何可能不願意向其他人詢問的問題！

※ 提交的問題和疑慮將在IMAZINE上公開表。



## Information

BHE性別支援團隊參與策劃和組織季節性活動，例如3月的國際婦女節、4月的東京彩虹驕傲節和6月的驕傲月，以及組織和運 Safer Space KiteKite 和電影放映。我們還參加了雙峰祭的出展，旨在建立LGBTQ+社群和組織性別和性取向相的活動。

迎有興趣的人加入我們！

※ Official Web Site →→→

